



Αζαλάς, Νάξου



Ο Ingbert Brunk γεννήθηκε το 1960 στο Dannenberg της Γερμανίας. Σπούδασε γλυπτική στη Σχολή Καλών Τεχνών, στο Βερολίνο, όπου ολοκλήρωσε το Master of Fine Arts.

Το πρώτο ταξίδι που πραγματοποίησε στις Κυκλάδες υπήρξε καθοριστικό για τις μετέπειτα καλλιτεχνικές του επιλογές. Το 1985 εγκαταστάθηκε στη Νάξο και αφοσιώθηκε στη γλυπτική αποκλειστικά με το μάρμαρο του νησιού. Πραγματοποιεί συχνά εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ έργα του υπάρχουν σε πολλές χώρες της Ευρώπης, των ΗΠΑ και της Ιαπωνίας.

Έργα του Ingbert Brunk εκθέτονται μόνιμα στο ατελιέ του στον Αζαλά Νάξου, στη γκαλερί fish & olive ([www.fish-olive-creations.com](http://www.fish-olive-creations.com)) στο Χαλκί της Νάξου και στην γκαλερί Ύγρια ([www.ygriaparos.com](http://www.ygriaparos.com)) της Πάρου. Περισσότερα στο: [www.ingbert-brunk.de](http://www.ingbert-brunk.de)

“Τα έργα του Ingbert Brunk, λιτά ως προς τη φόρμα τους, απορροφούν και εκπέμπουν το φως, αποκτώντας ένα μεταφυσικό σχεδόν αχειροποίητο χαρακτήρα. Υπογραμμίζουν έτσι, την μορφοπλαστική δεινότητα του καλλιτέχνη και την αντιπαραβάλλουν προς τη Δημιουργία, τονίζοντας τη σχέση που τις συνδέει, ακριβώς όπως το έκαναν τα κυκλαδικά τεχνουργήματα περίπου πέντε χιλιάδες χρόνια πριν.”

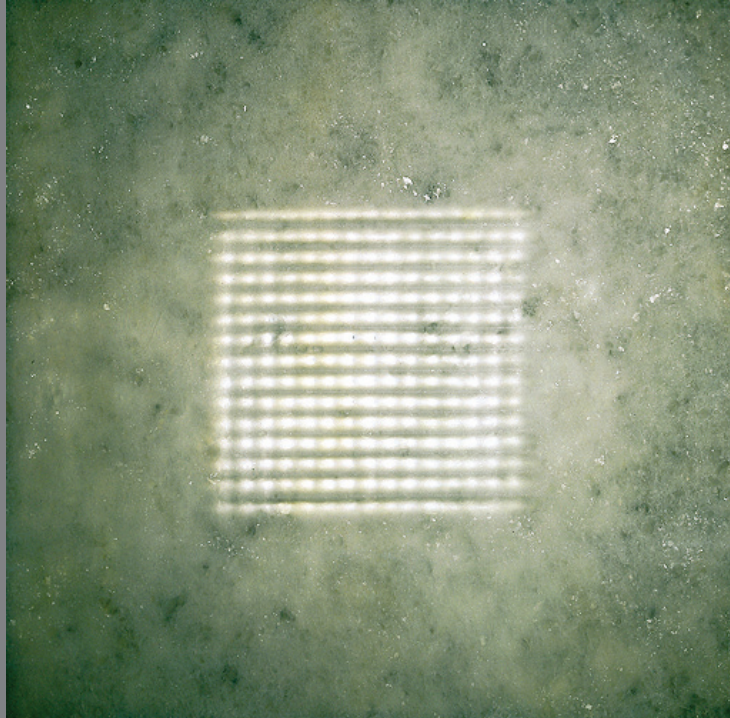
**Κατερίνα Κοσκινά**

*Ιστορικός τέχνης*

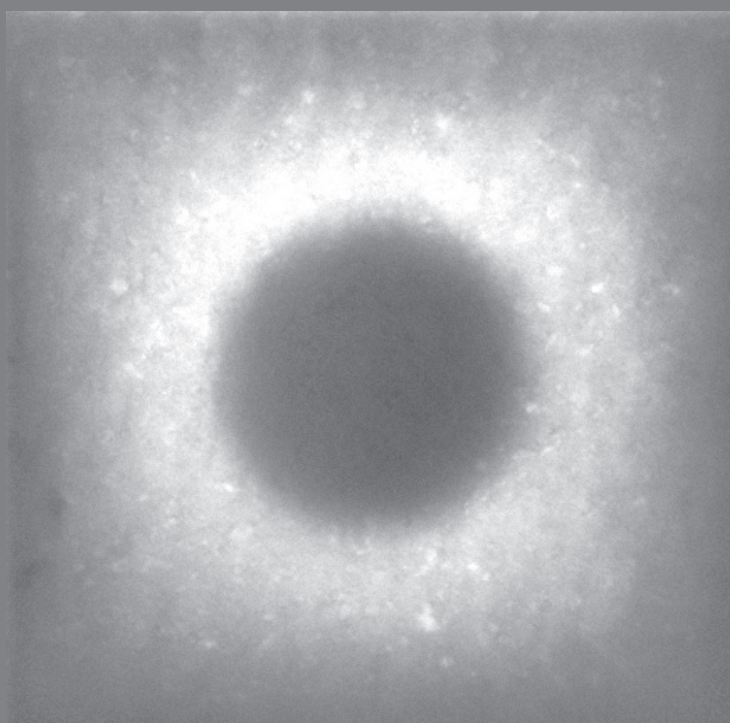
*Διευθύντρια Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης*







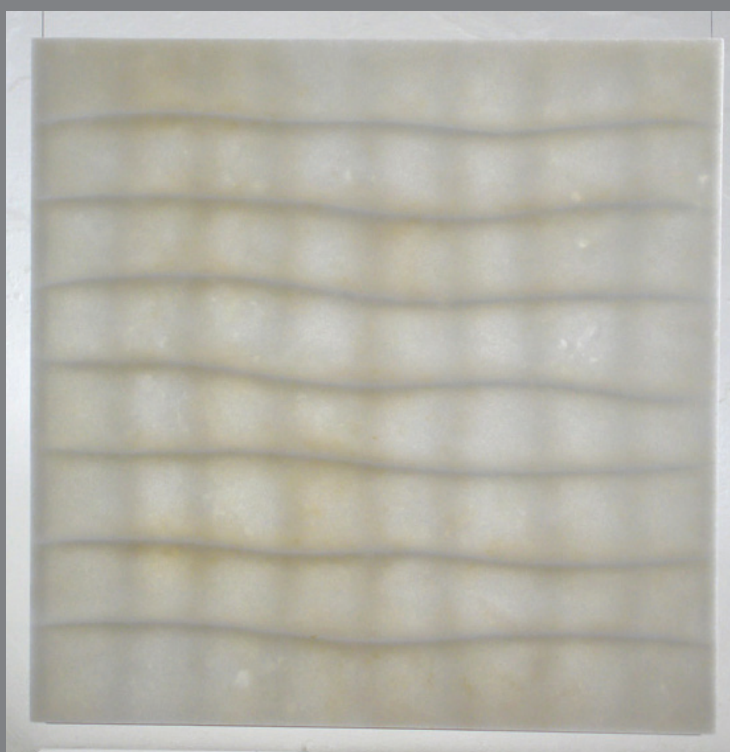
“Οι μαρμάρινες πλάκες του Brunk που αιωρούνται αβαρείς στο χώρο, με τη λευκή ματ φωτεινότητά τους, αφυπνίζουν συνειρμούς με τους αρχαίους αλαβάστρινους δίσκους. Σ’ αυτά τα έργα-τετράγωνα πλάκες από λευκό μάρμαρο- έχουν εγγραφεί εύθραυστες δομές. Ελλείψεις, κύκλοι και τετράγωνα, έντονες γωνίες και μαλακά αυλακώματα συνθέτουν λιτά διακοσμητικά στοιχεία που στο φως αποκτούν τη διαφάνεια της δαντέλας. Εγκατεστημένοι ανάμεσα στη σκληράδα και την απαλότητα, την ηρεμία και την κίνηση, τη βαρύτητα και την εξαΰλωση, μας καθηλώνουν αυτοί οι «μαρμάρινοι πίνακες ζωγραφικής» με την ελαφρότητά τους.”



**Dr. Angela Nestler – Zapp**

*Ιστορικός Τέχνης*

*Διευθύντρια του Ιδρύματος Kubach-Wilmsen*





“Η προσπάθεια του καλλιτέχνη να «ζωντανέψει» το φως, φαίνεται καθαρά στις ομάδες έργων με την ονομασία «Πουκάμισα». Σ’ αυτά τα έργα, η έμπνευση ήρθε από την ιστορία του Ιωσήφ και των αδελφών του. Σαν αρχαίοι χιτώνες με απλωμένα μανίκια, τα πουκάμισα αιωρούνται ελεύθερα στο χώρο.

Ο Brunk περνάει πολλές ώρες στα μαρμαράδικα του νησιού, διακατεχόμενος από την ανήσυχη περιέργεια τι μπορεί να κρύβει η εσωτερική ζωή των μαρμάρινων όγκων που τεμαχίζουν τα μεγάλα πριόνια.

Ο γλύπτης δε δουλεύει ποτέ «κόντρα στην πέτρα». Συμπεριλαμβάνει τις «ιδιοτροπίες» του κάθε κομματιού στο έργο του, το κάνει να εξαρτάται από αυτές. Έτσι καταφέρνει έργα υψηλής αισθητικής μ’ έναν εύστοχο συνδυασμό μεταφυσικής διαίσθησης και γλυπτικής μαεστρίας.”

**Dr. Angela Nestler – Zapp**

*Ιστορικός Τέχνης*

*Διευθύντρια του Ιδρύματος Kubach-Wilmsen*





Ένα πουκάμισο του Brunck μέσα στο Αρχαιολογικό Μουσείο στο Σαγκρί Νάξου





Έργα του Ingbert Brunk στον Ενετικό Πύργο Μπαζαίου, στο πλαίσιο της έκθεσης "falling apart", Καλοκαίρι 2015





Το ατελιέ στον Αζαλά Νάξου





Εν ώρα εργασίας